

••• EURODOC MED



24 APPEL À PROJETS

**Pour les producteur.rices de pays méditerranéens
Formation à Ajaccio (Corse), 20-24 mai 2024**

Date limite de candidature: 14 mars 2024

Une occasion unique pour développer son projet, gagner en expertise sur la coproduction internationale, et étendre son réseau.

Depuis 25 ans, EURODOC – International Lab for creative documentary production – forme des générations de professionnels à travers l'Europe. Son programme principal, conçu pour les producteurs développant un projet de long-métrage documentaire à potentiel international, a contribué à former des producteurs créatifs, engagés et passionnés dans toute l'Europe et au-delà, comptant désormais un réseau de plus de 1600 professionnels.

Depuis 2007, EURODOC organise régulièrement des sessions dédiées aux projets méditerranéens et aux professionnels du monde arabe, formant et mettant en réseau des productrices et producteurs du Liban, de Jordanie, de Palestine, de Syrie, du Maroc, de Tunisie, d'Égypte et d'Algérie ; ces programmes ont été régulièrement accueillis dans les régions méridionales de la France, et ont donné naissance à des collaborations durables entre ces professionnels, des coproductions, et des oeuvres qui ont connu de magnifiques diffusions festivalières, jusqu'au festival de Cannes en 2023, qui accueillait trois productions tunisiennes et marocaine portées par des anciennes d'EURODOC.

Après plusieurs sessions internationales et interrégionales dédiées à la formation et l'accompagnement à la production documentaire en 2021, 2022 et 2023, [Eurodoc](#) et [Corsica.doc](#), avec le soutien de la [Collectivité de Corse](#), proposent de poursuivre l'aventure avec une deuxième édition d'EURODOCMED qui aura lieu du **20 au 24 mai 2024**.

Cet atelier est co-organisé par: EURODOC & CORSICA.DOC
avec le soutien de CULLETTIVITÀ DI CORSICA



EURODOC est co-financé par: Creative Europe MEDIA, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), la Procirep et LaScam



QUAND?

Lundi 20 mai (11h) – au vendredi 24 mai (soir).

Un total de 45 heures en présentiel dont 5 heures en ligne.
En participant à cet atelier, vous aurez également accès à une adhésion au réseau de 12 mois (webinaires, ressources en ligne, événements dans plus de 20 festivals et marchés).



OÙ?

Ajaccio, Corse, France
Hôtel Albion
(15 Cr Général Leclerc)
5 nuitées incluses

QUI?

L'atelier est réservé aux professionnels du documentaire basés sur le pourtour méditerranéen : Albanie, Algérie, Chypre, Croatie, Égypte, Espagne, France (Régions Corse, Occitanie, Sud...), Grèce, Israël, Italie, Liban, Libye, Malte, Maroc, Monténégro, Palestine, Slovénie, Syrie, Tunisie, Turquie.

L'atelier s'adresse en priorité aux producteur.rices porteurs d'un projet documentaire. Le projet peut être un unitaire, un long-métrage ou une série, et doit être au stade de fin d'écriture, développement, ou pré-production. L'atelier est également ouvert aux professionnel.le.s "observateur.rices", c'est à dire aux professionnel.le.s de l'industrie travaillant pour un organisme ou une institution actif dans le champ documentaire.



COÛT:

- ▶ **Frais pédagogiques : 1900€**
- ▶ **Frais de séjour estimés (5 nuitées en hôtel 3*, 5 déjeuners, 2 dîners) : 800€**
- ▶ **Bourses et financements:** Pour les professionnels basés en France: Formation éligible 100% AFDAS et/ou OPCO, y compris une partie des frais résidentiels et de mobilité. Pour les professionnels à l'international: des bourses de 50% à 80% sont prévues sur tous vos frais, selon nationalité et justificatifs.
- ▶ **Le voyage est à votre charge. Nous vous réservons une liste de partenaires publics et privés pouvant vous soutenir financièrement dans vos frais de mobilité.**

CONTENU:

À travers ses ateliers, EURODOC contribue à développer et à renforcer les compétences de professionnels désireux de travailler à l'international sur des projets de films ou de séries créatifs et ambitieux, en vue de coproduire avec différents pays et de travailler avec des personnes issues de cultures différentes.

Au cours de cet atelier intensif, les participants travailleront en priorité sur le développement de leurs projets, avec leur tuteur: travail sur le récit, les enjeux et les intentions du projet, la stratégie de financement en développement et en production.

Ils bénéficieront d'une master-class et de cas d'étude avec projections, ainsi que d'entretiens individuels avec des experts confirmés, et des rencontres avec des diffuseurs méditerranéens. Plusieurs moments aménagés permettront les échanges entre participants au cours de la semaine.

Cette session offrira également un approfondissement des connaissances du secteur européen et MENA de la production documentaire, et des multiples possibilités de coopération et de coproduction, au sein de la région méditerranéenne.

LANGUE: L'atelier se déroulera entièrement en **français**. *Des master-classes et consultations individuelles sont susceptibles d'être organisées en anglais (non traduit) et, à la demande, en arabe.*

TUTEUR:



**Alexandre Cornu, Producteur (Les Films du Tambour de Soie, France)
Président d'EURODOC**

Alexandre a participé à la création de la société de production Les Films du Tambour de Soie avant d'en devenir le gérant. Il a été membre de la Commission d'Aide à l'écriture du CNC, de la Commission d'Aide au Développement Renforcé du CNC, de la FACA (Fonds Régional de Bretagne, en 2004/2005) et de plusieurs Commissions. Il a été Président de la Commission Télévision de la PROCIREP en 2005 et 2006. Membre de SPI (Société des Producteurs Indépendants), C7 et PRIMI (Pôle Transmédia). Membre du comité exécutif de l'EDN de 2008 à 2012. Depuis plusieurs années, il est tuteur d'ateliers – développement de projets documentaires – pour la Femis, EDN, DocuRégio, Lussas et EURODOC. Il a produit un grand nombre de films représentés dans des festivals à l'international notamment INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS (2022), HOW TO SAVE A DEAD FRIEND (2022), LES HEURES HEUREUSES (2019) parmi d'autres.

COMMENT ? POSTULER

Les candidatures doivent être déposées via notre plateforme [https://
submissions2-eurodoc.festicine.fr/](https://submissions2-eurodoc.festicine.fr/)

Un document PDF de 10Mo et 15 pages maximum comprenant les documents suivants sera demandée dans le processus en ligne (en français):

- ▶ PAGE DE COUVERTURE avec titre du projet, et nom du/de la candidat.e à l'atelier
- ▶ TRAITEMENT (10 pages maximum)
- ▶ NOTE DE REALISATION
- ▶ BUDGET & PLAN DE FINANCEMENT (en Euros)
- ▶ STRATEGIE DE DÉVELOPPEMENT ET/OU DE PRODUCTION
- ▶ CV DU REALISATEUR.RICE avec liens et mots de passe vers les films précédents
- ▶ LIENS VERS LE MATERIEL VISUEL ET/OU TEASER (moins de 10 minutes)
- ▶ CV DU/DE LA PRODUCTEUR.RICE
- ▶ PRESENTATION DE LA SOCIETE DE PRODUCTION
- ▶ LETTRE DE MOTIVATION (pourquoi rejoindre l'atelier et attentes)

Pour les “OBSERVATEUR.RICES” (Chargé.es de programmes, Représentant.es de Fonds, ...) la candidature est à envoyer par email à contact@eurodoc-net.com et doit comprendre:

- ▶ CURRICULUM VITAE du/de la candidat.e
- ▶ PROFIL DE L'ENTREPRISE/INSTITUTION/ORGANISATION
- ▶ LETTRE DE MOTIVATION ET ATTENTES PAR RAPPORT À LA FORMATION

CONTACT:



26 rue du Chalet
75010 Paris (France)
P. (+33) 1 48 74 70 12
contact@eurodoc-net.com

eurodoc-net.com
[@eurodoc](https://www.instagram.com/eurodoc)
[@eurodoc.program](https://www.facebook.com/eurodoc.program)

IMAGE DE COUVERTURE:

© LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES réalisé et produit par Asmae El Moudir (insight Films, Maroc - EURODOC18)
Projet développé dans le cadre d'EURODOC18. Première mondiale au Festival de Cannes, remporte L'Oeil d'or.